ψρ͡ Ь͡ ≠ρѡ͡ ґ ς͡ Ґкйѡ Ь͡ ЬςКЖЬҒк ѡςґЬρҐ⸗Ғк КґЬ͡⸗Ғ, ς⸗ЬґЬρЬ⸗ ҐЙКж͡ ґҐК ςЙ͡ КЬ͡ ρҒҐҐ⸗Ь⸗, ͡ Ь͡ ͡⸗Ґ⸗Ь⸗, ςѡЙ⸗ѡЬҐ⸗Ь⸗, ѡρѡςҐ⸗Ь⸗ Ґ⸗ѡЬ͡ ЬѡςҐ⸗Ь⸗ ґρѡ͡ Б͡ ЬЬЬКБ⸗ҒЙкґҒρ, ѡ ґѡ⸗ ͡ ҐЬςρ͡ Й͡ ЬЬЬ≠Ь͡ ' ѡ͡ ѡ. ѫςρѡЗ͡ Ь͡ К⸗ Й͡ ҐҐ⸗ , Ь͡ ҐґѡЬ͡ ѡρґЬЬ͡ , ЬЬ ς͡ ' ҒРρ͡ ЖЬЬ͡ ЖҒςҐґςЬ ⸗рѡҐЬґК, ЬЬςѡґЬρҐ⸗ѡК⸗ЬЬБ͡ РБ͡ К Ґ͡ Ьґ͡ ' ѡ⸗ҒЙкґҒρ, Крρ⸗ Й͡ ЖЬЬҐґЬК⸗ ҐҐ͡ Йк⸗ѡ͡ ͡ Ь≠Ь͡ ' йҒ͡ К⸗ѡЬґЬς ґѡ⸗, ς ЬςЗ͡ й, йЬ' ЬЬ ЬР͡ Ґѡґк йҒ͡ К⸗Ғ ґρ͡ Ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ѡрѿґ,:Ь Ь йҒ Ку:ѿЬґѿБ РрЬ:,:ґѿ.

wЙѿ^ Ґçѿр Ѡѿ^ жѿЬѿ (Ѱ^ ç^ рк/Ѡ^ рЙ^ Ь, Ьѿ ғ Ьґ Ь çБ^ Ьґр^)
йҒЙкґ^^ ЬҐґрҒй^ Ьґѿй^ Ґґ-ç^ рґҒЬ' :,:ЬйРЬ'^ ґЬр, РрЬ^ кҐ^ р^ ^^' ѿ:Ь^ р ку:ҐҒ^ р^ й^ Ьґѿйкь Кбй Ғ^ Ку:ѿйкь Кб^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç, ЬЬçѿґЬр ç ЬÇйѿҐґ^ ҐЬçр^ й^ ЬЬЬ:: Кґь^ Ж^ Ґ:,:Ь:: йҒ Ку:^ . цçґЬр ҒЬ:,:ѿйкь Кб й^ ґЬ^:,:^ ≠рК Ьѿ:,:ѿ ^ Ьй^' Ґçь^ б^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ç^ ≠Ь ѿрҐ^ ЬѿЙ^ ÇЬЙ^ 200 Кґь^ Ж^ Ґ:,:^ б^ ґрѿ^ б^ ЬЬЬкб^ ЬҐґрҒй^ Ьґк Ґь çҐ^ ≠Ь й^ рѿ). wй^ Ґґ^ Ґ йѿҐґ^ рѿй^ -ЬЬçѿґЬрѿй^ ' ѿь^ йѿ^ ґҐк рѿ^ рѿçЬґ:,:Ь:: ґѿ:: Ьѿ^ Кçѿ^ йКб ≠^ Çр^^ ЬКб ^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ғ ҒґҒкрѿ,^ ' Ғ^^ ѿбЬр^ , ≠^ Çр^^ ЬКк:,:ѿçѿЙ). ѰЬ'^ ѿґ^ йк ҐьçҐґç^ ЬЬЬ≠Ь ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь≠Ь й^ ґЬ^ ѿ «' çҒ:,:ЬçЬ:: й^:,:рЬб^ рҒр≠^ К», ЬÇ ʒ^^^ ЬКк Ʒ::,:ЬйРЬ'^ б^ к, ѿрѿЬ' ^ рЬç:,:Ғ^ Ь^ Й^ Ь::ЬКк:: б^ ғ рЬçЬ:: йЬЬґѿ ' çҒ:,:ѿ. ю^ ç^ ґ^ рѿçЬґѿ ґ ç Ѡ^ рЙ^ Ь^ .

цЬґЬЬ Ьѿç^^ КЬб (ʒЬҐҐ^ К, Ьѿ ғ Ьґь Ґ^ Ррѿçѿ) Çѿґ-≠^ ґѿр^ Ґґ Ь^ ç^ рЬКґЬЬ:: ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь:: Ґ^ ЙК^ çКҐЬЖѿ:: ж:: ґ^ бЬ:,:^ . Ю≠Ь йѿЬ^ рҒ^ ≠рК бЙКҐґ:,:Ғк, ҐЬЖЬҒк, ҒРрҒ≠Ғк, РҒЙкҐ^ рҒкЖҒк Ь^ ҐРҒґѿ^ жк Ь^ Ґ Жк::. ѧйК йҒ Ку:ѿЬґѿ^^ ѿçЬЬ^' ç^ ҐґЬЬ' ѿ рҒç^' Ьй ÇЙѿ≠Ь^ ѿрК^ Ьґ^ рЬѿб^ ЬЬѿйкЬЬйҒ ґр^ Ь «Impact Fuze»^ йЬЬ≠^ й^^^ ҐґѿЬб^ ЬЬЬКй йҒ Ку:ѿйкЬКй РрЬ:,:ґѿй. Ьѿç^^ КЬб:,:рѿ:Ь^ çЬҐґр^ ÇЬçѿЬ^ ç Ґ^ ҐҐ^ ЬЬЬЬй,^ ç:,:ЬЬб^ рґЬЬй ѿйРЙҒѿ, çҐ^ ≠^ ѿ ҐЬç^ рѿ^ ґ ѿЬжЙѿ≠^ Ьѿ йѿҐґ^ р:,:ЙѿҐґѿб, рѿçЬЬ ҒҐҒ^ жЬЬ ҐЬґрҒ^ Ь^ Жѿ^ ґ Ґ КЙ^ ґЬ:: рѿ^ ЬКб йҒ Ку:ѿйкЬКб ҐґҐ^ Й:: Ьґ^^' ѿ ѿ^ ҐЬҒЙѿ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, ѧ≠ѣрѧ ѠҒґйѿѣ)˜ ѣ ғ ѧ ѥ' ѣѿ (Damien Schmitt), ѥґѣѣ- ғ ѿѣ̧ѿ (Zventa Sventana)˜ рѣҐҐ̂ ̧̂ ̧̂ ̧̂ ѥҐґрѿ Ѧ (ѭ̂ ̧̂ ̧̂ ѣЙѿ̧ ѭѣҐ̧ ̧̂ ѣς, ѣр̂ ≠ѣр̂ ̧̂ ѫ ҐҐ, ѵѣ̂ ґѿ ѵѣ̧̂, «ѫѣрѿЙѧѣѦ̧ ѩѣ˜ ̂ ̧̂ ̧̂ Ґ»).

ΨѿйѦ̧ ̧̂ йѣЙѣ˜ ѣ̧̂ ҒѪѿҐґѣ̂ ̧̂ ̧̂ ̧̂ ѣЙЙ̧ ̧̂ ̧̂ ̧̂ ґ̂ ςѿ, Ґ̂ р̧ ̧̂ ҒҐҐ̂ ѣѣ̂ Ґґ ѡ̂ Й̧˜ ' ѿѣ Ψѿ≠Ғѣ (рѣ˜ . ς Ψґѿйς̧ҒЙ̧ , ς 1990 ≠ѣ˜ Ғ) ѣѿ Ґςѣ̂ й Ґ̂ рςѣй йҒ' Ѧ̧ ̧̂ ѿЙѧѣѣй̧ ̂ ѣҐґрҒЙ̧ ѣґ̂ ς̧ѿ≠Йѿйѿ ѣѿѪѿЙ̧ ̂ ≠рѿґѧ ς 10 Й̧ ґ ̂ ґѣ≠˜ ѿ' ̂ , ς 2000 ≠ѣ˜ Ғ, ςѦѫ̂ Й̧ ѣѿ Ґѕ̂ ѣҒ Ґς̂ рѕҐѣҐҒЙѦрѣѣ≠ѣ ς ψҒрѕ̂ ̂ ғ̂ Ґґ̂ ςѿЙ̧ «Bin Yilin Turkusu» («Ѯ̂ Ґѣѧ ґѦҐѦѪ̂ Й̧ ґ̂ Ѧ»). ѡ 17 Й̧ ґ йҒ' Ѧ̧ ̧̂ ѿѣґ ѣѿѪѿЙ̧ ς̧рѿґѧ Ґςѣ̂ Ґ̂ рςѦ̂ Ґ̂ рѧ̂ ' ѣѦ̂ Ғрѣ̧ ̧̂ ̂ ≠рѦ ѣѿ Ғ˜ ѿрѣѦѕ, ѿ̧ ̧̂ 20-ґ̂ ≠ѣ˜ ѿй̧ Ғ' ̂ ςѣςҐѧ ҒѪѿҐґςѣςѿЙ̧ ς Ґѣй̧˜ ѣѦѕ Ґ̂ й̧ ̂ ѣѿрѿѕ̂ Ґрѧ̂ Ґґ̂ ' ѣѦѕ̧ ̧̂ ̧̂ ѣѣѕ̂ рґѿѕ. ѫҒ' Ѧ̧ ̧̂ ѿЙѧѣѣ̂ ѣς̧рѿ ѣςѿѣ̂ ̂ ѡ̂ Й̧˜ ' ѿѣ Ґѣй̧ҒѪ̂ Й̧ ς Turkish Music State Conservatory, ѣѿ ғ ѿ̧ ̧̂ ҒЙѧґ̂ ґ̂ й̧Ғ' Ѧ̧ ̧̂ ѣς̂ ˜ ̂ ѣ̂ Ѧ , ' ѿґ̂ й̧ Ѫ̂ ґѦрѧ̂ ≠ѣ˜ ѿ Ґѣς̂ рѫ̂ ѣҐґςѣςѿЙ̧ ѣѿςѦ̧ ̧̂ ̂ ≠рѦ ѣѿ ς̧ѿ≠Йѿй̧ ς Erdal Erzincan Baglama Institute. ѡ Ґ̂Ґ̂ ̧̂ ̧̂ ̂ ≠ѣ˜ ѣҐґ̂ ' ̂ ѣ̂ ̧̂ ̧̂ ѣ̧ ̧̂ ѣЙѣ Ґґѿ ѿЙѧς̧ѣйѣς Ґѣ ' ς̂ ' ˜ ѿй̧ ̂ ґҒрѧ̂ ѕ̧ ̧̂ ѣ̧̂ ѥґѣ̂ Ѫ̂ ̧̂ ̧̂ ѣ̧̂ Ґѕ̂ ѣѦ, ςѦҐґҒҒЙ̧ ѣ̂ Ѧ Ґ ς̂ Й̧ ̧̂ ̧̂ й̧ йѣѣ' ̂ Ґґςѣй̧ ґҒрѧ̂ ѕ̧ ̧̂ ѕ йҒ' Ѧ̧ ̧̂ ѿѣґѣς̂ ≠рҒҐҐ ѣѿ ғ̂ Ґґ̂ ςѿЙѦѕ ѣѿ рѣ˜ ̂ ѣ̂ ̂ ' ѿ рҒς̂ ' ѣй̧. ѭѿ Ґ̂ ≠ѣ˜ ѣѦ ѡ̂ Й̧˜ ' ѿѣ Ψѿ≠Ғѣ Ґѣ' ѿЙ̧ ̧̂ , ҐѿйѦ̧ ̧̂ ςѣҐґрѧ̂ ς̧ѣςѿѣѣѦ̧ ̧̂ йѣЙѣ˜ ѣ̧̂ Ґ̂ р̧ ̧̂ ҒҐҐ̂ ѣѣ̂ Ґґ ψҒрѕ̂ ̂ .